

MUSEO DEL VETRO DI EMPOLI

SCHEDE IN EASY TO READ



N. 1 IL MUSEO: L'EDIFICIO



QUESTA VIA SI CHIAMA VIA RIDOLFI.

SIAMO AL CENTRO DI EMPOLI.
CI SONO MOLTE CASE E NEGOZI SU QUESTA VIA.

QUESTO È IL MUSEO DEL VETRO.
È UN EDIFICIO DIVERSO DA QUELLI VICINI.

È DIVERSO DAGLI ALTRI PERCHÉ:

- È FATTO DI MATTONI,
- HA UN TETTO DIVERSO,
- È MOLTO ALTO,
- HA POCHE FINESTRE,
- IN BASSO, SULLA STRADA, I MURI SONO STORTI.

QUESTO PALAZZO È DIVERSO PERCHÉ È MOLTO ANTICO.
TANTO TEMPO FA QUESTO PALAZZO ERA UN MAGAZZINO.
UN MAGAZZINO È UNO SPAZIO DOVE SI CONSERVANO LE COSE.
IN QUESTO MAGAZZINO SI CONSERVAVA IL SALE.

OGGI QUESTO PALAZZO NON È PIÙ UN MAGAZZINO MA È UN MUSEO.

N. 2 IL VETRO: GLI INGREDIENTI

OGGI USIAMO TANTI OGGETTI DI VETRO:

BOTTIGLIE,
BARATTOLI,
BICCHIERI...

IL VETRO È UN MATERIALE TRASPARENTE.

IL VETRO È FATTO USANDO TANTI INGREDIENTI:

- SABBIA,
- SODA, UNA SOSTANZA CHIMICA IN POLVERE,
- POLVERE DI MARMO,
- PEZZETTINI DI VETRO TRITATI IN POLVERE.



IN QUESTO MUSEO C'È UN TAVOLO DOVE PUOI TOCCARE TUTTI QUESTI INGREDIENTI.

N. 3 IL VETRO: IN FORNO!

TUTTI QUESTI INGREDIENTI SI MESCOLANO.

TUTTI QUESTI INGREDIENTI MESCOLATI SI METTONO A CUOCERE IN UN FORNO.



QUESTO FORNO È SPECIALE.
QUESTO FORNO È CALDISSIMO.

IL CALDO DEL FORNO SCIOLGIE GLI INGREDIENTI.



GLI INGREDIENTI MISCHIATI E SCIOLTI SI CHIAMANO "BOLO".

IL BOLO È ROSSO PERCHÉ È MOLTO CALDO.

IL BOLO È MORBIDO.

IL BOLO È VETRO CALDO.

N. 4 IL VETRO: ATTREZZI DEL MESTIERE

IL VETRO CALDO NON SI PUÒ TOCCARE CON LE MANI.
IL VETRO CALDO SI LAVORA CON LA CANNA DA SOFFIO.
LA CANNA DA SOFFIO È COME UNA LUNGA CANNUCCIA.

IN QUESTO MUSEO CI SONO MOLTI STRUMENTI CHE SERVONO A LAVORARE IL VETRO.

IN QUESTO MUSEO C'È ANCHE LA CANNA DA SOFFIO.
LA CANNA DA SOFFIO È DI METALLO.
IL METALLO È UN MATERIALE FREDDO E LISCIO.

LA CANNA DA SOFFIO SERVE A LAVORARE IL VETRO CALDO.
LA CANNA DA SOFFIO HA 2 BUCHI ALLE ESTREMITÀ,
UNO IN FONDO E UNO IN CIMA.
CON QUELLO IN FONDO GRANDE SI PRENDE IL VETRO CALDO DAL FORNO
SENZA TOCCARLO.

CON IL BUCO PICCOLO IN CIMA SI SOFFIA CON LA BOCCA.
SI SOFFIA PER FAR GONFIARE IL VETRO CALDO.
IL VETRO CALDO SI GONFIA COME UN PALLONCINO.

IN QUESTO MUSEO CI SONO MOLTI STRUMENTI CHE SERVONO A LAVORARE IL VETRO.



CI SONO DELLE GRANDI FORBICI.
QUESTE GRANDI FORBICI SERVONO A TAGLIARE IL VETRO
QUANDO È CALDO E MORBIDO.

N. 5 IL VETRO: IL LAVORO DEI VETRAI

LE PERSONE CHE LAVORANO IL VETRO SI CHIAMANO VETRAI.
I VETRAI LAVORANO SEMPRE IN GRUPPO.

I VETRAI FANNO MOLTE COSE:

- MESCOLANO GLI INGREDIENTI,
- USANO IL FORNO,
- USANO LA CANNA DA SOFFIO.



IN QUESTO MUSEO C'È UNA GRANDE FOTOGRAFIA.

IN QUESTA FOTOGRAFIA CI SONO MOLTI VETRAI.

QUESTI VETRAI LAVORANO INTORNO A UN TAVOLO.

UN UOMO È SEDUTO SUL TAVOLO PER LAVORARE MEGLIO IL VETRO.

UN UOMO APPOGGIA LA CANNA DA SOFFIO SUL TAVOLO.

UN UOMO SOFFIA NELLA CANNA DA SOFFIO.

UN UOMO AIUTA L'UOMO CHE SOFFIA NELLA CANNA DA SOFFIO.

IL LAVORO DEI VETRAI È FATICOSO.

I VETRAI LAVORANO VICINI AL FORNO DOVE FA MOLTO CALDO.

I VETRAI DEVONO STARE ATTENTI A NON BRUCIARSI.

I POSTI DOVE SI LAVORA IL VETRO SI CHIAMANO VETRERIE.

TANTO TEMPO FA A EMPOLI C'ERANO TANTE VETRERIE.

N. 6 OGGETTI IN VETRO ARTIGIANALI: IL FIASCO

I VETRAI LAVORANO IL VETRO CON LA CANNA DA SOFFIO.
I VETRAI POSSONO DARE AL VETRO TANTE FORME.



QUESTO È UN FIASCO.

QUESTO FIASCO HA:

- UNA BASE ROTONDA,
- UNA PANCIA GRANDE,
- IN ALTO UNA PARTE STRETTA E LUNGA CON UN'APERTURA.

QUESTO FIASCO È FATTO DI VETRO.

IL VETRO È TRASPARENTE, PUOI VEDERE ATTRAVERSO.

QUESTO FIASCO È LISCIO.

QUESTO FIASCO È VERDE.

GLI OGGETTI DI VETRO FATTI A EMPOLI SONO VERDI.

QUESTO FIASCO È STATO FATTO A EMPOLI.

N. 7 OGGETTI IN VETRO ARTIGIANALI: IL FIASCO RIVESTITO



QUESTO È UN FIASCO.

IL FIASCO SERVE A CONTENERE ACQUA O VINO.

QUESTI FIASCHI SONO RIVESTITI.

RIVESTITO SIGNIFICA CHE IL VETRO HA UNA PARTE COPERTO CON LA PAGLIA.

IL VETRO SI COPRE CON LA PAGLIA PER PROTEGGERLO E NON FARLO ROMPERE.

PER RIVESTIRE I FIASCHI SI USA IL SALICCHIO.

IL SALICCHIO È UNA PIANTA CHE CRESCE VICINO ALL'ACQUA.

IL SALICCHIO VIENE RACCOLTO, FATTO ASCIUGARE AL SOLE E POI INTRECCIATO.

LE PERSONE CHE INTRECCIANO IL SALICCHIO SI CHIAMANO FIASCAIE.
INTRECCIARE IL SALICCHIO È FATICOSO E SERVE TANTO TEMPO.

QUESTO FIASCO È LEGGERO PERCHÉ È VUOTO.

QUANDO DENTRO AL FIASCO C'È L'ACQUA O IL VINO
IL FIASCO È PIÙ PESANTE.

TANTO TEMPO FA EMPOLI C'ERANO TANTE VETRERIE.
QUESTE VETRERIE FACEVANO TANTI FIASCHI.

N. 8 OGGETTI IN VETRO: LA DAMIGIANA



QUESTO OGGETTO È UNA DAMIGIANA.

LA DAMIGIANA È PIÙ GRANDE DI UN FIASCO.

LA DAMIGIANA È FATTA DI VETRO VERDE.

IL VETRO VERDE È TIPICO DI EMPOLI.

LA DAMIGIANA PUÒ CONTENERE ACQUA, VINO E OLIO.

LA DAMIGIANA HA:

- UNA BASE ROTONDA,
- UNA PARTE CENTRALE LARGA E GRANDE,
- UNA PARTE IN ALTO PIÙ STRETTA,
- UN'APERTURA IN ALTO CHE SI CHIAMA BOCCA.

QUESTA DAMIGIANA HA UNA SCRITTA NELLA PARTE IN ALTO.

C'È SCRITTO EMPOLI.

EMPOLI È LA CITTÀ DOVE È STATA FATTA QUESTA DAMIGIANA.

N. 9 OGGETTI IN VETRO: *LA DAMIGIANA RIVESTITA*



QUESTO OGGETTO È UNA DAMIGIANA RIVESTITA.
LA DAMIGIANA È PIÙ GRANDE DI UN FIASCO.
LA DAMIGIANA È FATTA DI VETRO VERDE.
IL VETRO VERDE È TIPICO DI EMPOLI.

LA DAMIGIANA PUÒ CONTENERE ACQUA, VINO E OLIO.

LA DAMIGIANA PUÒ ESSERE:

- RIVESTITA PER METÀ,
- RIVESTITA FINO AL COLLO.

RIVESTITO SIGNIFICA CHE IL VETRO HA UNA PARTE COPERTO CON LA PAGLIA.

IL VETRO SI COPRE CON LA PAGLIA PER PROTEGGERLO
E NON FARLO ROMPERE.

IL RIVESTIMENTO DELLA DAMIGIANA HA 2 MANICI.

QUESTI MANICI SONO AI LATI DELLA DAMIGIANA.

QUESTI MANICI SERVONO PER ALZARE LA DAMIGIANA QUANDO È PIENA.
QUANDO LA DAMIGIANA È PIENA È MOLTO PESANTE.

IL RIVESTIMENTO DELLA DAMIGIANA SEMBRA UNA CESTA.

DENTRO IL RIVESTIMENTO C'È LA DAMIGIANA DI VETRO.

N.10 OGGETTI IN VETRO ARTIGIANALI: A TAVOLA!!!

QUESTA SCATOLA CON IL COPERCHIO TRASPARENTE SI CHIAMA VETRINA.
LA VETRINA SI TROVA SPESSO NEI MUSEI.

LE VETRINE DI QUESTO MUSEO PROTEGGONO GLI OGGETTI IN VETRO.

IN QUESTA VETRINA CI SONO:

- VASSOI,
- BICCHIERI,
- BOTTIGLIE,
- OGGETTI A FORMA DI ANIMALE.

TUTTI QUESTI OGGETTI SONO IN VETRO VERDE.

IL VETRO VERDE È TIPICO DI EMPOLI.

TUTTI QUESTI OGGETTI SONO STATI FATTI DAI VETRAI DI EMPOLI.



L'OGGETTO A FORMA DI GATTO È UNA BOTTIGLIA.

IL TAPPO DI QUESTA BOTTIGLIA HA LA FORMA DEL VISO DEL GATTO.

IL CORPO DI QUESTA BOTTIGLIA HA LA FORMA DEL CORPO DI UN GATTO.

GUARDA LA CODA E LE ZAMPE!

GLI OGGETTI A FORMA DI DELFINO SERVONO PER CONTENERE OLIO E ACETO.

IL DELFINO È UN PESCE.

N. 11 OGGETTI IN VETRO INDUSTRIALI: BOTTIGLIE PER BIBITE

IN QUESTA MUSEO CI SONO TANTE BOTTIGLIE CHE POTEVANO
CONTENERE:

- ACQUA,
- SUCCHI DI FRUTTA,
- BIBITE,
- PROFUMI.



TUTTE QUESTE BOTTIGLIE SONO DI VETRO.

QUESTE BOTTIGLIE SONO DI VETRO TRASPARENTE.

QUESTE BOTTIGLIE SONO STATE FATTE CON DALLE MACCHINE.
SU QUESTE BOTTIGLIE PUOI VEDERE DELLE SCRITTE.
QUESTE SCRITTE SONO NOMI O MARCHE.

PROVA A CERCARE LA BOTTIGLIA PIÙ ALTA E QUELLA PIÙ BASSA!

N. 12 OGGETTI IN VETRO ARTISTICI: DISEGNI, PERSONE, ANIMALI



QUESTO È UN VASO.

SU QUESTO VASO C'È DISEGNATO UN PAESAGGIO
CON UN GRANDE CASTELLO.
QUESTO DISEGNO È STATO FATTO DA UN VETRAIO.

I VETRAI CREANO GLI OGGETTI DI VETRO E LI DISEGNANO.
I VETRAI FANNO ANCHE OGGETTI A FORME DI PERSONE E ANIMALI.

IN QUESTO MUSEO PUOI VEDERE DELLE FIGURE IN VETRO:

- DUE PERSONE CHE BALLANO,
- UN PESCE,
- UNA LUCERTOLA.

QUESTE FIGURE SONO SOPRAMMOBILI.

I SOPRAMMOBILI SONO OGGETTI CHE SERVONO A RENDERE
PIÙ BELLE LE CASE.

I SOPRAMMOBILI SI METTONO SUI MOBILI DI CASA.

I SOPRAMMOBILI SONO PICCOLI E LEGGERI.

N. 13 OGGETTI IN VETRO ARTISTICI: TANTI COLORI!

SIAMO ANCORA IN ALTO, MA IN UN'ALTRA PARTE.
DOVE È FINITO IL VETRO DI COLORE VERDE?



GUARDATI INTORNO, IN QUESTE VETRINE CI SONO OGGETTI DI TANTI
COLORI, QUALI?

QUALE TI PIACE DI PIÙ? E PERCHÉ?

SECONDO TE A COSA SERVE?

SCRIVICI LE TUE RISPOSTE O VIENI A DIRCELE IN BIGLIETTERIA.
SIAMO TROPPO CURIOSI DI SAPERE CHE NE PENSI!